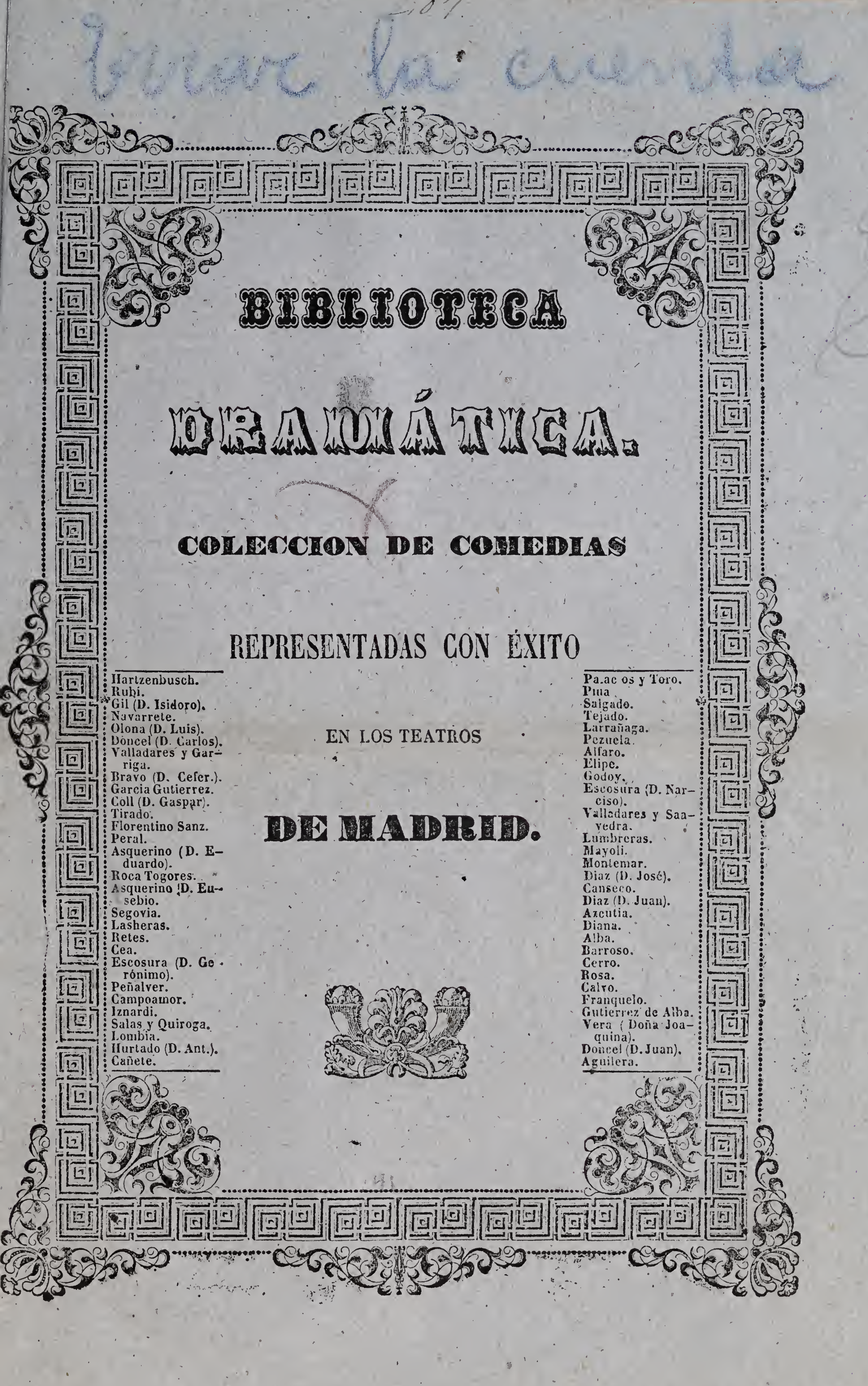


BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

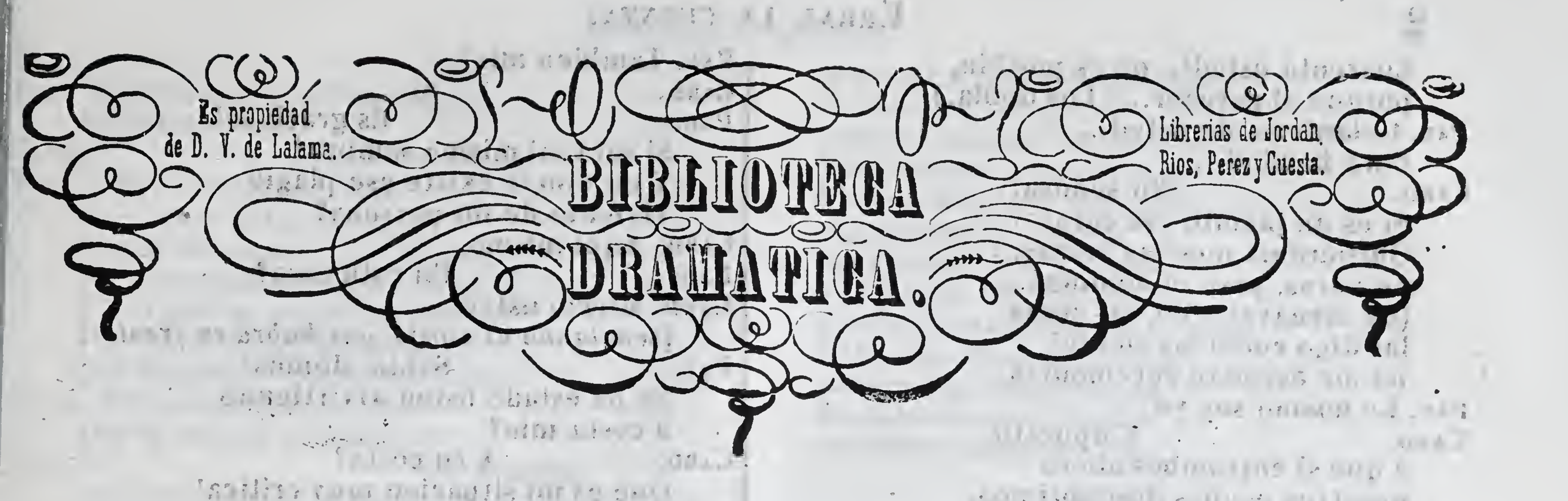
Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
Garcia Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o, 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4
Al asalto! t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12
Cinco reyes para un reino, o 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8
Cambiar de sexo, 1. t.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
D. Ramiro, o. 5.	1	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2

Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	10
D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8
D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5	5	11
Enriqueta ó el secréto, t. 3.	2	6
Elisa, o, 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.		2
En paz y jugando, t. en 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9
Es un niño! t. en 2.	4	7
El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3
El Aventurero español, o. 3.	2	8
El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10
El Amante misterioso, t. en 2.	3	6
El alguacil mayor, t. 2.	2	5
El amor y la música, t. 3.	2	4
El anillo misterioso, t. 2.	4	5
El amigo intimo, t. 1.	2	3
El articulo 960, t. 1.	2	3
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8
El artesano, t. 5.	3	8
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t 5.	8	7
El baile y el entierro, t. 3.	2	8
El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
El cómico de la legua, t. 5.	3	10
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
El cartero, t. 5.	3	10
El cardenal y el judío, t. 5.	3	12
El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
El caballero de industria, o. 3.	3	4
El capitan azul, t. 3.		
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18
El confidente de su muger, t. 1.	2	4
El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10
El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
El Conde de Monte Cristo, 1.ª pte. 10 c	4	16
Idem segunda parte, t. 5.	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
El Criminal por honor, t. 4.	2	6
El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11

El Ciego, t. en 1.	2	3
El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
El Dinero!! t. 4.	3	11
El Doctorcito, t. 1.	6	2
El Demonio familiar, t. 3.	3	4
El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
El Doctor negro, t. 4.	4	4
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
El Españoleto, o. 3.	3	5
El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
El eclipse, o. 3.	2	7
El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
El guarda-bosque, t. 2.	3	4
El Guante y el ábanico, t. 3.	3	3
El galan invisible, t. en 2.	3	5
El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
El Hermano del artista, o. 2.	3	11
El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
El hombre complaciente, t. 1.	3	5
El hijo de todos, o. 2.	2	3
El hombre cachaza, o. 3.	3	4
El heredero del Czar, t. 4.	2	10
El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	[illegible]
El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
El Memorialista, t. 2.	4	4
El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
El marino, t. 5.	2	8
El marido de la favorita, t. 5.	2	11
El Médico de su honra, o. 4.	4	6
El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
El noble y el soberano, o. 4.	2	8
El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10



ERRAR LA CUENTA.

Comedia original en un acto, en verso, por los Sres. D. Miguel Ruiz y Torrent *y* D. Eugenio de Olavarria, *representada con aplauso en el teatro del Instituto español, la noche del* 17 *de noviembre de* 1851.

PERSONAS.	ACTORES.
Doña Paula.	*Doña M. Bagües.*
Carmen.	*Doña A. Gutierrez.*
Cardona.	*D. P. Ros.*
Don Calisto.	*D. V. Segarra.*

La escena en Zaragoza.

Sala elegante. Puerta al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

Cardona *que viene de la calle.*

No hay nadie segun parece;
si estará la casa sola?
Por si tarda en presentarse
mucho esa amable señora,
siéntome en esta butaca. (*lo hace.*)
Pues señor, ruede la bola.
Logre yo que se encapriche
de mi selecta persona,
que he de hacer, voto á san Críspulo,
guerra cruel á sus onzas.
El albur está jugado;
con unas cuantas carocas,
la tengo en sazon muy pronto
y blanda como una esponja.
Si mas adelante quiere
ir conmigo á la parroquia...
entonces si que en la empresa
hace un pan como unas hostias.
Porque, como es justo, indaga,
de mi fortuna se informa,
y descubre que mis rentas
son... la caja de Pandora.
Pero conquiste entre tanto
sus doradas peluconas,
que aunque flor mustia, agostada,
sin atractivo ni aroma,
es muy rica, y yo me atengo
á la parte filosófica.
En buen camino ya estoy;
para ella soy la persona
mas pulida y mas bizarra
que Dios crió; tal bambolla
la he metido en la cabeza.
Con tres hipérboles gordas
que ensarte muy formal, basta
para mi farsa amatoria.
Aqui llega; quiera el cielo
poner en mis labios lógica.

ESCENA II.

Cardona, doña Paula.

Card. Señora mia, saludo...
Pau. Usted por aqui, Cardona?
Cómo estamos de salud?
Card. Bien, gracias. Usted famosa!
Como siempre; hecha una flor.
Pau. Lisongero!
Card. No es lisonja.
Mas fresca está usted que yo.
Pau. Qué delirio, usted se mofa.
Tengo mas edad que usted.
Card. Pero será cosa corta.
Unos catorce á quince años...
Y qué es eso? Una bicoca.
Pau. Tengo los cuarenta y pico.
Card. (Con el pico basta y sobra.)

Cuarenta usted!.. no es posible,
porque al parecer... (Los dobla.)
PAU. Galanteria de usted...
pura bondad...
CARD. No señora.
Si es un jacinto esa cara!
Quisiéranla muchas mozas...
de veras, para el domingo...
(de carnaval.) Yo, las cosas
las digo como las siento;
no me agradan ceremonias.
PAU. Lo mismo soy yo.
CARD. Y apuesto
á que si entrambos ahora
nuestros pechos descubrimos,
hay simpatías, no es broma.
Los gustos, las afecciones,
acordes tambien.
PAU. Cardona,
qué filósofo está usted!
Ea, doblemos la hoja...
CARD. Usted cómo halla en el mundo
la ventura cierta?
PAU. Sopla!
Qué pregunta!..Mire usted
que no he cursado retórica.
CARD. No tiene usted corazon!
Dígale usted que responda.
PAU. Usted me está anonadando,
y no comprendo una jota
de esos enigmas.
CARD. (Buen síntoma!
Está inquieta y se colora!)
PAU. Empieze usted por el suyo
y veremos.
CARD. Ay señora!
Si yo pudiera ser franco
con usted!..
PAU. Quien se lo estorba?
CARD. Si fielmente trasladase
los afectos á mi boca,
quizá se escandalizára
usted.
PAU. Si? Virgen de Atocha!
Tan monstruosos son?
CARD. (Qué diablos,
al ataque y... arda Troya!
Una descarga cerrada.)
Cierta impresion viva y honda
el corazon me carcome
y el cerebro me trastorna.
PAU. Cierta impresion! Y conozco
por ventura á la dichosa
que asi ha cautivado á usted?
CARD. Si.
PAU. Y corresponde amorosa?
CARD. No sé...
PAU. Si usted cierra el pico
y no pregunta...
CARD. Qué posma!..
temo tanto sus desdenes!..
PAU. Es tan fiera?
CARD. (Una marmota.)
PAU. Sabré el nombre de la bella?
CARD. Lo mismo que usted se nombra.
PAU. Oiga! Y su edad?
CARD. La de usted!
PAU. Y su belleza?
CARD. Una copia...
PAU. Tambien mia?
CARD. Si.
PAU. Es gracioso!
Si será mi misma sombra?
Y en dónde existe ese plágio
viviente de mi persona?
CARD. Aquí mismo.
PAU. En esta casa?
CARD. Mírelo usted!
(*señalando al espejo que habrá en frente.*)
PAU. Santa Mónica!
Se ha estado usted divirtiendo
á costa mia?
CARD. A su costa?
Que es mi situacion muy crítica!
Tenga usted misericordia.
PAU. Ja, ja! capricho mas raro!
CARD. Lo toma usted á chacota?
Bien está; á las consecuencias
me remito. Adios, señora!
PAU. Escuche usted. (Pues es cierto;
me quiere) Pero... Cardona...
CARD. La digo á usted que la adoro.
PAU. Bajito, que no nos oigan.
Pero, hijo, usted considera
que yo soy viuda...
CARD. Y qué importa?
Es usted muger (De lance.)
esperimentada, en forma...
PAU. Que he enterrado dos maridos?
CARD. No soplándome en la fosa
á mi con ellos. qué implica?
PAU. Que la edad de usted es corta,
y pueden dos ojos negros
hacerle volver las tornas?
CARD. Hay mas que ponerme á prueba
antes de ir á la parroquia?
PAU. Y si el mundo lo rechaza...
CARD. Ba! y al mundo qué le importa?
PAU. Lo pensaré, amigo mio,
lo pensaré...
CARD. Dale, bola!
Y yo de brazos cruzado
con resignacion heróica
y achicharrándome el alma
mientras que usted me responda?
No es eso para mi genio;
ó usted me contesta ahora
clara y esplícitamente...
PAU. Hijo, es usted una pólvora...
y tiene usté un corazon...
CARD. De mantequilla de Soria.
PAU. Bien está; admito el afecto...
CARD. Eh! qué afecto ni qué alforja!
Amor.
PAU. El amor, bien. (Debo
estar como una amapola!)
CARD. Calle! por qué llora usted?
(Qué fea está cuando llora!)
PAU. Ay! me acuerdo en este instante
de mi esposo que está en gloria.
CARD. El segundo?
PAU. No; el primero,
que me lo arrebató el cólera.
El otro, Dios me perdone!
Aquel salió un monstruo.
CARD. Sopla!
PAU. Como que una sofoquina
le echó al otro mundo.

CARD. Oiga!
PAU. Costándome á mi medio año
de enfermedad.
CARD. Pues fué droga!
PAU. Y para restablecerme
vine luego á Zaragoza,
y aqui me quedé. Ay! he sido
muy desgraciada, Cardona!
Y eso que no he dicho á usted
otro paso de mi historia
que ha sido el mas lastimoso.
CARD. Ni la misma dolorosa
que la esceda á usted...
PAU. Un hombre
con un corazon de roca
que me juró amor, y luego
puso pies en polvorosa.
Pero cuándo? Casi al punto
de celebrarse la boda.
El pérfido abandonóme...
porque le gustó mas otra
que no fué suya tampoco.
CARD. No era mala mariposa!
Pues nada, señora, yo
disiparé las memorias
funestas del mónstruo esposo
y el burlador de la historia.
Y si usted me dá permiso
me retiro, que ya es hora.
PAU. No le he dicho á usted que tengo
en casa una buena moza.
CARD. (Ojo avizor) Es posible?
PAU. Sobrina rica y preciosa.
CARD. De la que usted me habló?
PAU. Justo
CARD. (Rica!) Tendré á suma honra
ponerme á sus pies.
PAU. Está
descansando.
CARD. Sin demora
vendré á cumplir mis deberes.
(No me haré esperar)
PAU. Cardona,
hasta despues.
CARD. Llevo un dardo
que el corazon me destroza. (*vase.*)

ESCENA III.

DOÑA PAULA.

Jesus! apenas acierto
á esplicar lo que me pasa.
El por mi de amor se abrasa!..
El mi galan!.. Será cierto?
Tal vez sean nimiedades
pueriles... pues cómo reina
en su alma muger que peina
cuarenta y seis navidades?
Cómo puede, suerte dura!
sin un velo en los sentidos,
amar á quien dos maridos
envió á la sepultura?..
Mas si por lado distinto
de su amor miro el imperio,
quizá... No ha dicho muy serio
que mi cara es un jacinto?
Huya, Paula, tu alegria;
no alimentes tu ilusion;
que en los hombres la ficcion
hoy está á la orden del dia.
Si con arte solapada
quiere ponerme en un potro,
y á lo mejor como el otro
bribon, me deja plantada;
cicatrizará mi herida
despues la vana razon?
Ojo alerta; esta cuestion
es cuestion de muerte ó vida.
El tiempo dirá; si hidalgo
Cardona pruebas me dá
de sincero amor, quizá
entonces hagamos algo.

ESCENA IV.

DOÑA PAULA, CARMEN.

CAR. Permite usted? (*saliendo*)
PAU. Si permito?..
Llega, Carmen, en buen hora.
Descansaste?
CAR. Si señora.
PAU. Bueno; me alegro infinito.
Y pues ya, sobrina mia,
el gusto se me ha logrado
de que vivas á mi lado,
que en verdad lo apetecia,
esta primer conferencia
en estremo ha de agradarme,
pues mucho tendrás que hablarme
despues de tan larga ausencia.
Conque allá en la corte, tú,
cuéntame, te has divertido?
CAR. Como una monja he vivido.
PAU. Por vida de Belcebú!
Te habrá tenido mi hermano,
porque su mania es esa,
entre cuatro tapias presa
sin ver el género humano?..
Si ese hombre parece un fraile!
Luego, es decir, segun veo,
que no has salido á un paseo,
ni has concurrido á un mal baile?
CAR. Precisamente.
PAU. Que oprobio!
A tu edad!.. Vaya un discurso!..
Secuestrar todo recurso
de que te saliera un novio?..
Y qué, no es que estés delante;
con tu dote y tu hermosura
tienes tú siempre segura
una proporcion brillante.
Y si aqui, ó en cualquier parte,
hay un galan que te pete,
y conoces que promete,
qué tienes que hacer? Casarte.
CAR. Tan joven?
PAU. Escrupulillos?..
Joven! Quién tal cosa oyó?
A tu edad ya estaba yo
casada.., con tres chiquillos!
Y llegada mi viudez
en lozania, bien presto
dige: á rey muerto, rey puesto
yendo á la iglesia otra vez.
CAR. Y quién sabe si la gala
nupcial reserva á usté el mundo?..
PAU. Tercero? No, que el segundo
era un tigre de Bengala.

Soberbio entre los soberbios;
á esta fecha, no te asombre,
cuando recuerdo su nombre
me resiento de los nervios.
A mi edad fuera inaudito...
(conviene ser reservada.)
Amor, eso tú. No hay nada
en ese corazoncito?
No ha perturbado tu calma
algun galan, que al soslayo,
te haya fulminado un rayo
de simpatía en el alma?
Que aunque encerrada en clausura
estuvieras bajo llave,
amor anda listo, y sabe
entrar por la cerradura.

CAR. Yo, no señora.

PAU. (Se corta.)
Vamos, muger, sé sincera
conmigo; que aunque asi fuera,
eso, sobrina, qué importa?
Mas si por fin un amante
se acaramela contigo,
verás como yo te digo
su fisiológia al instante.
De tu porvenir me encargo;
tú fia en mi, y no te asombres;
para conocer los hombres
tengo el colmillo muy largo.

CAR. Pues mal prueba esa malicia
aquello del tigre .. no?

PAU. Qué quieres! porque era yo,
cuando me engañó, novicia.
Pero en él tengo aprendido
que el que parece un San Pablo,
guarda las uñas de diablo
para el tiempo de marido.

ESCENA V.

Dichas y CARDONA.

CARD. Señoras, si dan permiso...

PAU. Señor Cardona, adelante.

CARD. Incomodar no quisiera.

CAR. (Es un joven apreciable.)

PAU. Usted no incomoda nunca
en mi casa, ya lo sabe;
antes bien es su presencia
quien la viene á dar realce.

CARD. Me confunde usted, señora,
con cumplidos tan galantes.
Ah! conque esta bella niña
de facciones celestiales,
es sobrinita?

PAU. Si tal;
huérfana de padre y madre.
Desde que dejó el colegio
la tuvo mi hermano Jaime,
y viene una temporada
con el fin de acompañarme.

CARD. Y usted con ese motivo,
bien puede felicitarse
del placer de verse al lado
de una tia tan amable.

PAU. Gracias. Aunque no sea mas
que porque el tio es un cafre
que la condenó á clausura
sin que tratára con nadie.

CARD. Es posible eso? Qué lástima!
Tratar de ese modo á un angel!

PAU. Por lo mismo, sobre todo,
lo que urge mas es que Carmen
se divierta.

CARD. Se supone.

PAU. La llevaremos á bailes,
á tertulias, á *soirees*.

CARD. Si, si, y que sea cuanto antes.
Y si mi tierra bendita
trasportarla fuera dable,
y mis bosques, mis cascadas,
mis grutas y mis estanques,
entonces si que pudiera
á su sabor solazarse.

PAU. Conque tan lindas moradas
tiene usted allá?

CARD. Ideales!
Con los naranjos tan solo,
me sobra para el carruage.
Y como no hubiera sido
tan derrochador mi padre,
ni el principe de Torloni
pudiera á mi compararse.

PAU. Pues yo aqui, pobre cuitada,
con una docena de árboles
la obsequiaré como pueda
conforme á mis facultades.
La marquesa dá hoy *soiree*.
Iremos; te gusta el baile?

CAR. Como no he bailado...

CARD. Vaya;
para las polkas y walses
basta una leccion.

PAU. La polka
sobre todo, si no sabes,
yo te diré...

CARD. No es forzoso.

CAR. Prefiero el wals.

PAU. Voto al draque!
El wals es mi favorito;
mas si doy en marearme ..

CARD. Qué fatalidad! Entonces
dese usted de baja.

PAU. Diantre!

CAR. Pero es posible que usted
baile, tia? No es chocante
que á su edad...

PAU. Otras mas viejas,
no te maraville, lo hacen.

CAR. Y luego, usted achacosa.

PAU. Qué es lo que dices! Yo achaques!
No me han puesto un sinapismo!..

CARD. (Este te pica y bastante.) *(saca el reló*
Hola! Las cinco ya! Parto,
como ustedes no me manden
otra cosa.

PAU. Tan prontito?

CARD. Quisiera ver esta tarde
al vizconde del Asalto
que anda ahora tras de comprarme
un potro, que en hora y cuarto
corre once leguas cabales.
(Esta hace honor á mi tierra.)
Y ustedes, ¿cómo no salen
á disfrutar del ambiente?..

PAU. Cierto; bajaré con Carmen
al jardin. Ponte un sombrero!
vo, veremos al instante.
Es muy lindo. Si Cardona...

ARD. Qué? Yo...
PAU. Fuera tan amable
que con nosotras viniera...
pero su vizconde es antes.
ARD. Con mil amores.
PAU. No, no.
Le espera á usted.
ARD. Es probable:
pero mediando unas damas
consentir... fuera un infame!
A ustedes dos me consagro.
OS DOS. Mil gracias!
PAU. Pero plantarle
al otro...
ARD. Cuatro minutos
bastarán para escusarme...
mientras ustedes se arreglan
voile á decir que se marche. (*vase.*)

ESCENA VI.

DOÑA PAULA, CARMEN.

PAU. El diablo es este Cardona;
siempre el mismo, tan corriente,
tan fino, tan complaciente.
AR. Y tan gallarda persona.
PAU. Oh! ya se vé que es buen mozo!
Mas de cuatro que le miran
sé yo que por él suspiran.
(Y á mi me llenan de gozo.)
Pues y su sangre y su esfera?
Es de muy notable casa,
y por su llaneza pasa
por un prógimo cualquiera.
Tan obsequioso conmigo!
Por complacerme se muere.
AR. Y por eso usted le quiere... (*con intencion.*)
algo mas que como amigo.
No es verdad?
PAU. Cómo?
AR. (Se corta!)
Vamos, sea usted sincera
conmigo, que aunque asi fuera
eso, al fin, tia, qué importa?
PAU. Y de dónde sacas, quiero
saber, esa consecuencia?
Porque viene con frecuencia?
AR. Voy á ponerme un sombrero. (*vase.*)

ESCENA VII.

DOÑA PAULA.

Mire usted si es maliciosa
la buena de mi sobrina!
Qué pullitas! Se conoce
que le escuece algo la envidia.
Tendré que estar con cien ojos
no haga el diablo que la chica
distraiga al otro, y me deje
in albis.

ESCENA VIII.

DOÑA PAULA, CARDONA.

ARD. Señora mia?
Ya soy de ustedes.
PAU. Caramba!
Qué alma tiene usted tan viva!
ARD. Cuando el amor la ha incendiado
cómo ha de ir? Echando chispas.
PAU. Me lo dice usted de veras,
Cardona?
CARD. No está á la vista?
PAU. Tambien ustedes lo fingen,
vaya, á las mil maravillas.
CARD. Esclúyame usted á mi
de la regla; me pondria,
si mintiera, colorado
y verde, y color de lila.
Ademas, el testimonio
tiene usté en mi parte física.
Examine usted mi busto.
Qué le dicen estos síntomas?
PAU. Hijo mio, yo no tengo
nociones de medicina.
CARD. Pero tiene usted dos ojos
que es lo que se necesita.
PAU. Yo le encuentro á usted lo mismo,
con bigote, sin patillas...
CARD. Bien, pero aqui en la epidérmis
no advierte usted unas tintas
que tiran á ocre? De veras,
pues es que tengo ictericia.
PAU. Cielo santo!
CARD. Si, señora.
de no pensar noche y dia
sino en usted.
PAU. (Pobrecillo!)
CARD. (Tragó por flor el epigrama!)
Pero y la sobrina bella?
PAU. Mirela usted. (*sale Carmen.*)
CARD. (Qué divina!)
CAR. Cuando usted guste, señora.
PAU. Vamos, pues.
CARD. Madamas mias,
honren ustedes dos brazos.
(Hoy emprendo otra conquista.)
(*vanse del brazo de Cardona.*)

ESCENA IX.

DON CALISTO.

Qué miro! Es ella! La ingrata!
Dudando estoy lo que veo!
Con un galan de paseo!
Claro! de burlarme trata.
Preso en el estrecho lazo
de mi pasion amorosa
vengo, y encuentro á mi hermosa
con otro quidam del brazo.
Con nuevo amor se alboroza
mientras yo decir podré
que no he entrado con buen pié
en la invicta Zaragoza.
Pero de este frenesi,
de este sentimiento interno
la culpa tiene... el gobierno
que me ha trasladado aqui.
A no haberme aqui mandado,
cómo hubiese yo venido?
Y á no haberla conocido
no me hubiera fascinado.
Y en mi amorosa aventura
tendrá tan poca conciencia,
que á la luna de Valencia
me deje esa criatura?
Mas la culpa, bien mirado,
no puedo afirmar de qué:

Me quiere ella? No lo sé...
Mi cariño lo ha aceptado
gustosa? No sé tampoco.
Luego en caso respectivo,
si yo de ilusiones vivo
es porque yo soy un loco.
Qué alegar puedo en conciencia
para que el caso me importe?
Que vino desde la corte
conmigo en la diligencia.
Y que la obsequié sin tasa
perseverante en mi empeño,
y ella con gesto alhagüeño
me ofrece al llegar su casa.
Y son estos, por Caifás,
méritos, para que ciego
su constancia á sangre y fuego
conquiste sin mas ni mas?
Ah! no, prudencia, prudencia;
yo sé muy bien lo que valgo
para con ellas, que de algo
me ha de servir la esperiencia.
Haz por conservar memoria
de aquella muger, Calisto,
que si tú no emigras listo,
mártir te envia á la gloria.
No, no echemos á barato
que erré en ocasion alguna,
pues ya sé por mi fortuna
donde me oprime el zapato.
No perderé mi sosiego
ni lo intentaré, pardiez,
que aqui no podré tal vez
tomar las de Villadiego.

ESCENA X.

DON CALISTO, CARMEN.

CAR. Ay! muestra tanto interés
por mi... no hay duda, le quiero.
CAL. Señorita?
CAR. Caballero!
CAL. Me tiene usted á sus pies.
CAR. (Qué atrevimiento!)
CAL. Perdon!
CAR. Por Dios! Va á llegar mi tia.
Si nos viese... qué diria?..
Huya usted por compasion!
CAL. Que me marche!
CAR. Se lo ruego!
CAL. Asi usted burla mi afan,
cuando me abrasa un volcan
y me arrebata el sosiego?
Cuando me llena de enojos
con su indiferencia estrema...
Cuando sin piedad me quema
con los rayos de sus ojos! (*cae á sus pies.*)
CAR. Alce usted.
CAL. Moriré aqui.
CAR. Me compromete y no quiero...
CAL. Deme usted un si primero.
CAR. Levántese usted!
CAL. Un si!
CAR. Ah! siento pasos!
CAL. (*se levanta.*) Impia!
Y si viene, qué me importa?
A la larga ó á la corta
no lo ha de saber la tia?
CAR. Se acercan!
CAL. Cielos! Qué haré?
CAR. Ya no puede usted marcharse.
Vienen.
CAL. Me oculto...
CAR. Ocultarse...
Es imposible
CAL. Por qué?
CAR. Yo tiemblo!
CAL. Me dá usté el si?
CAR. Pensaré...
CAL. Por vida mia!
PAU. Carmen! (*dentro.*)
CAR. Dios santo! mi tia!
CAL. Me escondo...
CAR. Al momento... aqui.
(*indicando la puerta derecha; va á entrar don Calisto y vuelve.*)
CAL. Escuche usted.
CAR. Yo deliro!
Luego vendré á verle!
CAL. Pero,
que me haga una seña espero.
Cuál ha de ser?
CAR. Un suspiro.
(*entra don Calisto en el cuarto y cierra.*)

ESCENA XI.

CARMEN, DOÑA PAULA, CARDONA.

PAU. Estamos de vuelta al fin.
Mucho, Carmen, he sentido,
que admirar no hayas podido
las flores de mi jardin.
Es de mi vivienda gala
y el vergel de los vergeles;
aroma dan los claveles
que el céfiro nos regala.
La rosa alli purpurina
ostenta erguida el capullo,
mientras se escucha el murmullo
de la fuente cristalina.
Y teniendo por alfombra
el césped húmedo y blando,
te irá el aura acariciando
del ramage entre la sombra.
El encanto que atesora
mañana admirar prefieres,
eh! Bajaremos si quieres
en cuanto raye la aurora.
CAR. Si es gusto de usted...
PAU. Me enfado
si con melindres me vienes.
Te pones mala? Qué tienes?
CARD. (Qué mosca le habrá picado?)
CAR. Nada.
PAU. Estás pálida!
CAR. Es
el frio ..
PAU. Y será razon..?
Ven á ponerte un monton.
CAR. (Ah!)
PAU. Cardona, hasta despues.
CAR. (Le salvaré en este albur.
Poco en salir tardaré.)
CARD. Carmen, que se alivie usté.
CAR. Mil gracias. Adios!
CARD. (*va oscureciendo.*) Abur!

ESCENA XII.

CARDONA.

Desque entré en este recinto
con sus ojos me fascina.
Me place mas la sobrina
que la tia en tercio y quinto.
Ya se vé, joven, hermosa,
es una perla, una flor;
y doña Paula, qué horror!
vieja, fea, y achacosa.
Que el cambio es de buena ley
eso á ninguno se esconde.
Oh! si á mi amor corresponde
seré en miniatura un rey.
Si me desaira, me mata;
es tan amable, tan mona,
tan rica tambien... Cardona,
ojo al Cristo que es de plata.
Hasta conseguirla ya
pon en juego tus resortes,
y despues, segun te portes,
te querrá ó no te querrá.
Supuesto que es bien sencillo
alhaga tu corazon...
y la vieja? Maldicion!
Lástima de tabardillo!
Quién aguanta sus enojos?
Me veo en terrible apuro;
si lo sabe, de seguro
que me vá á sacar los ojos.
Y pierdo la proporcion
de las dos; me comprometo;
pero saldré del aprieto
si tengo resolucion.
Trabajemos con premura,
que en tiempos tan azarosos,
puede haber muchos golosos
á su dote y su hermosura.
Me dirijo á su persona
aunque pese á la otra necia,
y veré si hay quien se precia
de mas listo que Cardona.

ESCENA XIII.

CARDONA, CARMEN.

R. (Dejé por fin á mi tia.
Nadie salir le verá
que oscura la noche está.)
RD. (Es ella.)
R. Ay Dios!
RD. Alma mia?
R. Quién es?
RD. Yo.
R. (Nuevo quebranto!
Cardona, fatalidad!)
RD (Huye!) Niña, por piedad,
tan feo soy yo que espanto?
R. Aun está usted aquí?
RD. Calle!
Y hasta mañana estaria
solo por ver, reina mia,
ese garbo y ese talle.
(Veremos si así te esponjas.)
R. Dispénseme usted si voy
á confesarle que soy
enemiga de lisonjas.
RD. (Y en este siglo! bobada!)
Es que por usted me muero.
CAR. Y mi tia, caballero?
CARD. La tia... está jubilada.
CAR. (Falso!)
CARD. Como tan severa
conmigo, Carmen? La ruego...
(Yo voy á la carga, y luego
salga el sol por Antequera.)
Tal me han robado la calma
esos ojos, que al mirarme,
fue lo mismo que clavarme
dos arpones en el alma.
Si amor el juicio me quita
culpe usted á su primor;
y si enfermo estoy de amor,
cúreme usted, Carmencita.
CAR. Si es usted hombre de pró...
CARD. Quién lo duda?
CAR. Una merced
espero.
CARD. Pídala usted.
CAR. Que se retire.
CARD. Eso no.
CAR. Por piedad!
CARD. Antes que acceda
escuche usted.
CAR. Desvarío!
CARD. (*dando un fuerte suspiro.*)
Ay! (*se abre la puerta donde está don Calisto*)
CAR. (Esa puerta Dios mio!
El diablo es quien esto enreda!) (*desaparece.*)

ESCENA XIV.

CARDONA, DON CALISTO.

CAL. (*saliendo.*) (Que suspiro tan tremendo!)
Se fueron ya, Carmen bella?
CARD (Gatito encerrado, cáspita!
Digo, digo, si es traviesa
la colegiala!)
CAL. Un Besubio
(*á Cardona tomándole por Carmen.*)
es mi corazon!
CARD. (Aprieta!
Pues agua en él!)
CAL. (No responde!
su desden me desespera.)
Deje usted que estampe un beso
en esa mano. (*buscándola.*)
CARD. (*descubriéndose.*) Alto ahí; esa
no pasa; y con los bigotes!
Se acabo la estratagema.
Sepa usted que no soy Carmen.
CAL. Y quién es usté?
CARD. Una fiera
que satisfaccion le pide
de tan inaudita ofensa!
CAL. Yo soy el descalabrado
y usted se pone la venda.
Gracias; á usted se la exijo
la satisfaccion y en regla.
Traidor!
CARD. Silencio!.. ó le abraso!
(Con la llave de la puerta.) (*la saca.*)
CAL. (Una pistola! Demontre!
Si rechisto mas, me seca.)
CARD. Vamos á cuentas, compadre.
Usted aquí á quién camela?
CAL. Yo he venido por... la jóven...

CARD Pues yo vengo por la vieja.
CAL. (Respiro! Vaya un capricho
singular! Quién lo creyera!)
CARD. (Caiste en la red) De modo
que no hay por qué hacernos guerra.
Ahora prudencia, sigilo;
conviene que no nos vean.
Marchémonos de aqui.
CAL. Al punto.
Hasta luego.
CARD. Hasta la vuelta.
CAL. Vá usted por ahi?
CARD. Si señor.
Hay una escusada puerta
en el jardin, y es costumbre
el escurrirme por ella.
CAL. Pues lo dicho. Adios.
CARD Abur.
(vanse; don Calisto por la izquierda del foro. Cardona por la derecha. A poco viene Cardona otra vez.)

ESCENA XV.

CARDONA.

Se la tragó; como pueda
le voy á birlar la novia.
Acecharé con cautela
por el jardin; doña Paula,
seguro que no sospecha...
y le dejo á ese acebuche
sin su idolatrada prenda. *(vase.)*

ESCENA XVI.

DON CALISTO.

Le he engañado como á un chino.
Solemne chasco se lleva;
no he de salir de esta casa
hasta que de grado ó fuerza
hable con ella. . Oigo pasos.
Esto pende de la oreja.

ESCENA XVII.

DON CALISTO, DOÑA PAULA.

PAU. Siento aqui rumor; es él!
que exacto amante me espera.)
CAL. Ola Se oyen crugir faldas.
Tiento tafetan Es tela
femenina Eres tú? *(á media voz.)*
PAU. (Cielos!
Conmigo está.. y me tutea!
Qué temblor me dá .. y qué gozo!)
Si, yo soy. *(tambien á media voz.)*
CAL. Oh dicha inmensa!
Callas!
PAU. (Un escalofrio
embarga mi cuerpo.)
CAL. Oh pérfida!
das á otro galan la palma
y mis alhagos desprecias!
Responde!
PAU (Si estoy temblando!
Se me trabuca la lengua.)
Yo despreciarte? Qué dices!
Nunca!
CAL. Entonces, por qué tiemblas?
PAU. Yo tener otro galan!
Eso es llamarme coqueta,
y á mi edad...
CAL. Conque, me quieres?
PAU. No te estoy dando las pruebas?
CAL. Conque me quieres? Repite,
repite otra vez y treinta
esa palabra!
PAU. Y lo dudas?
Tú si que á mi me atormentas.
CAL. Oh! qué dicha! Qué contento!
Qué placer! *(la coje la mano)*
PAU. Ay! cómo aprieta!
Me vá á deshacer la mano
con el entusiasmo.
CAL. Espera,
deja me postre á tus plantas. *(se arrodilla.)*
PAU. Alza!
CAL. No!
PAU. Gente se acerca!

ESCENA XVIII.

Dichos; CARMEN con luz; CARDONA, aparecen á un tiempo en la escena. DOÑA PAULA dá un grito y retrocede. DON CALISTO, estupefacto, queda de rodillas en actitud cómica.

PAU. Ay!
CARD. Bravo!
CAR. Gran Dios!
PAU. (Qué susto!)
CARD Ja! ja! ja! *(soltando una carcajada.)*
CAL. Cielos! *(asombrado.)*
PAU. *(idem.)* Este hombre!
Quién es, decid!
CARD. No se asombre.
Un quid pró quo.
PAU. *(mirándole)* Mas... Dios justo!
Qué veo!
CAL. *(idem)* Qué miro! Cristo!
PAU. Es sueño; delirio insano!
CAL. No, no; es un fantasma vano!
(Maldicion!) Paula!
PAU. Calisto!
CAL. (Y no he encontrado un abismo
que me entierre, negra estrella!
Una bomba! Una centella
que me confunda aqui mismo!)
PAU. Ah traidor que me burlára
en otro tiempo!
CARD Este hermano?
PAU. El mismo.
CARD. No vino en vano,
que el cielo es quien lo depara;
no hay deuda que no se pague...
A que hoy lo repare aguardo.
CAL. Como! (Con este Leopardo!)
Antes la tierra me trague.
Carmen es la ilusion mia;
á Carmen juré mi amor.
CAR. Para engañarme, qué horror!
Como la engañó á mi tia.
CAL. Conque segun esas trazas,
es decir que...
CARD. Vaya un lance!
No entiende usted el romance?
Que le dá á usted calabazas.
CAR. Ya vé usted que buena maula
me ha salido.
CAL. Usted me agobia!

Conque me quedo sin novia?
Card. Nada de eso; doña Paula...
(don Calisto retrocede asustado.)
Pau. Pues... y usted?.. *(ap. á Cardona.)*
Card. (Maldita vieja!)
Porque teniendo delante
purificado á su amante
colijo que á mi me deja
Lo que pasó no averiguo;
yo soy tan escrupuloso,
que por mi eterno reposo
delego... en el mas antiguo.
Cal. (Por calzarse con la chica.) *(ap á Cardona.)*
Está visto; usted me estrella.
Card. *(idem á don Calisto.)*
Hombre, cargue usted con ella,
por Satanás, que es muy rica.
Heredó de su difunto
muchísimo; es poderosa!
Cal. (Rica... y con un pie en la losa. .
cambia de faz el asunto.)
Siendo asi... porque en conciencia
menospreciado de todos,
me quedo de todos modos
á la luna de Valencia.
Y si con ojos serenos
considero el matrimonio,
apechugo, y... qué demonio!
los duelos con pan son menos.
Card. Vaya! animese usté, amigo.
(Conjuremos el momento.)
Qué decide usted?
Cal. Consiento.
Card. Carmen, usted es testigo. *(á doña Paula.)*
Señora, venga esa mano.
Cal. La otorga usted, doña Paula?
Pau. En verdad, maula por maula
tanto pierdo como gano.
Pero si el falso de ayer
se enmienda, y sincero es hoy,
en ese caso, yo soy
siempre la misma muger.
Si contrito se presenta
debo acceder, eso si,
ya que á todos hoy aqui
nos salió *Errada la cuenta.*
(presentando la mano.)
Mi mano, esperando está
otra que la venga á asir.
Cal. Y al mismo tiempo á rendir
el corazon. *(tomándole la mano.)*
Card. Ajajá!
Pau. Y tú, sobrinita bella,
sin novio quedas ahora?
Card. Se equivoca usted, señora,
que yo suspiro por ella.
A su proceder me ajusto
y ya el sentenciar le toca.
Qué es lo que dice ese boca?
Car. Que accedo con mucho gusto.
(á doña Paula.)
Es decir, si á usted le agrada.
Pau. No siendo otro devaneo...
Card. Ella acepta.
Pau. (Yo lo creo.)
Entonces no digo nada.
Si ella es gustosa, adelante.
Pero una condicion pongo;
que ambas bodas me propongo
llevar á cabo.
Card. Al instante.
Dentro de semana y media
á la iglesia; nos casamos,
volvemos, lo celebramos,
y se acabó la comedia.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=*Es copia del original censurado.*

Madrid, 1851.

Imprenta de D. Vicente de Lalama,
Calle del Duque de Alba, núm. 13.

El premio grande, o. 2.	3	4
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11
El Paje de VVoodstock, t. 1.	1	5
El Peregrino, o. 4.	3	9
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
El Perro de centinela, t. 1.	1	2
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
El padre del novio, t. 2.	2	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
El pintor inglés, t. 3.	3	8
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5
El Ráptor y la cantante, t. 1.	1	4
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
El robo de un hijo, t. 2.	2	8
El rey mártir, o. 4.	2	7
El Rey hembra, t. 2.	3	3
El Rey de copas, t. 1.	2	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12
El Tarambana, t. 3.	4	8
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3
El talisman de un marido, t. 1.	2	4
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3
El Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
El Tejedor, t. 2.	1	7
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
El Vivo retrato, t. 3.	1	6
El vampiro, t. 1.	2	7
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
El Ultimo amor, o. 3.	2	5
El Usurero, t. 1.	2	4
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo VVasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6

José María, ó vida nueva, o. t.	1	7
Juan de las Viñas, o. 1	1	6
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9	13
La Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
La Alquería de Bretaña. t. 5.	7	12
La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
La Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8
La banda roja, o. 3.	2	5
La Berlina del emigrado t. 5.	3	16
Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
La cadena, t. 5.	2	8
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
La coqueta por amor, t. 3.	3	4
La corte y la aldea, o. 3.	2	8
Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	7
La calumnia, t. 5.	3	6
La castellana de Laval, t. 3.	2	9
La Cruz de Malta, t. 3.	2	8
La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2	8
Los contrastes, t. 1.	2	5
La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
La cocinera casada, t. 1.	3	4
Las Camaristas de la Reina. t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2	7
La Cantinera, o. 1.	1	6
La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
La Calderona, o. 5.	3	8
La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
La Caza del Rey, t. 1.	2	6
La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4
La Cadena del crimen, t. 5.	3	9
La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13
Los celos, t. en 3.	3	5
Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7
La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	[illegible]
La doble caza, t. 1.	2	[illegible]
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Los dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
Los Dos rivales. o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
Los Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4

La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
La Favorita, t. en 4.	3	10
La fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
La Hija del Regente, t. 5.	3	13
Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
La hija del abogado, t. 2.	2	5
La hora de centinela, t. 1.	2	8
La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
La Jorobada, t. 1.	1	5
La Ley del embudo, o. 1.	4	4
La limosna y el perdon, o. 1.		6
La loca, t. 4.	3	4
La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
La Modista alferez, t. 2.	3	6
La Mano de Dios, o. 3.	2	7
La Moza de meson, o. 3.	5	12
La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscripto, t. 5.	3	6
La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los Pecados capitales, mágia, o. 4.	9	9
Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Los penitentes blancos, t. 2.	3	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los Pasteles de María Michon, t. 2.	4	7
Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
La Perla sevillana, o. 1.	3	3
La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
La Prueba de amor fraternal. t. 2.	3	5
La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
La quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

La Reina Sibila, o. 3.	2	6
La Reina Margarita, t. en 6 *actos.*	7	17
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
La Roca encantada, o. 4.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8
La selva del diablo, t. 4.	1	15
La Serenata, t. 1.	3	5
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
La Sombra de un amante, t. 1	2	3
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La Taza rota, t. 1.	2	3
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
La Toca azul, t. en 1.	3	7
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
La vida por partida doble, t. 1.	5	3
La Viuda de 15 *años, t.* 1.	3	2
La Víctima de una vision, t. 1.	4	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mariana, t. 5 *a. y prólogo.*	3	9
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 *cuadros.*	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, 2.ª *pte. zar.* 1	3	15
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 *cuadros.*	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 2.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1		
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.		
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8
y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Quién será su padre? t. en 2.	2	5
¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata..., o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 *actos y prólogo.*	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9
Recuerdos del 2 *de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o.* 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial. o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5
Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 *a.* 1 *pról.*	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un pariente millonario, t. 2.	3	6
Un avaro, t. 2.	2	4
Un casamiento con la mano izqda. t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1.	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viage á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
Un mal padre, t. en 3.	4	4
Un rival, t. en 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
¡Una encomienda!, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	3
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid,* en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas;* CUESTA calle *Mayor.*

En *Provincias,* en casa de sus *Corresponsales.*

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca:* En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dramático:* En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix:* En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.